



1 Jan. 1942 -

1

Ter herinnering aan de verbouwing
der zaal
van het:

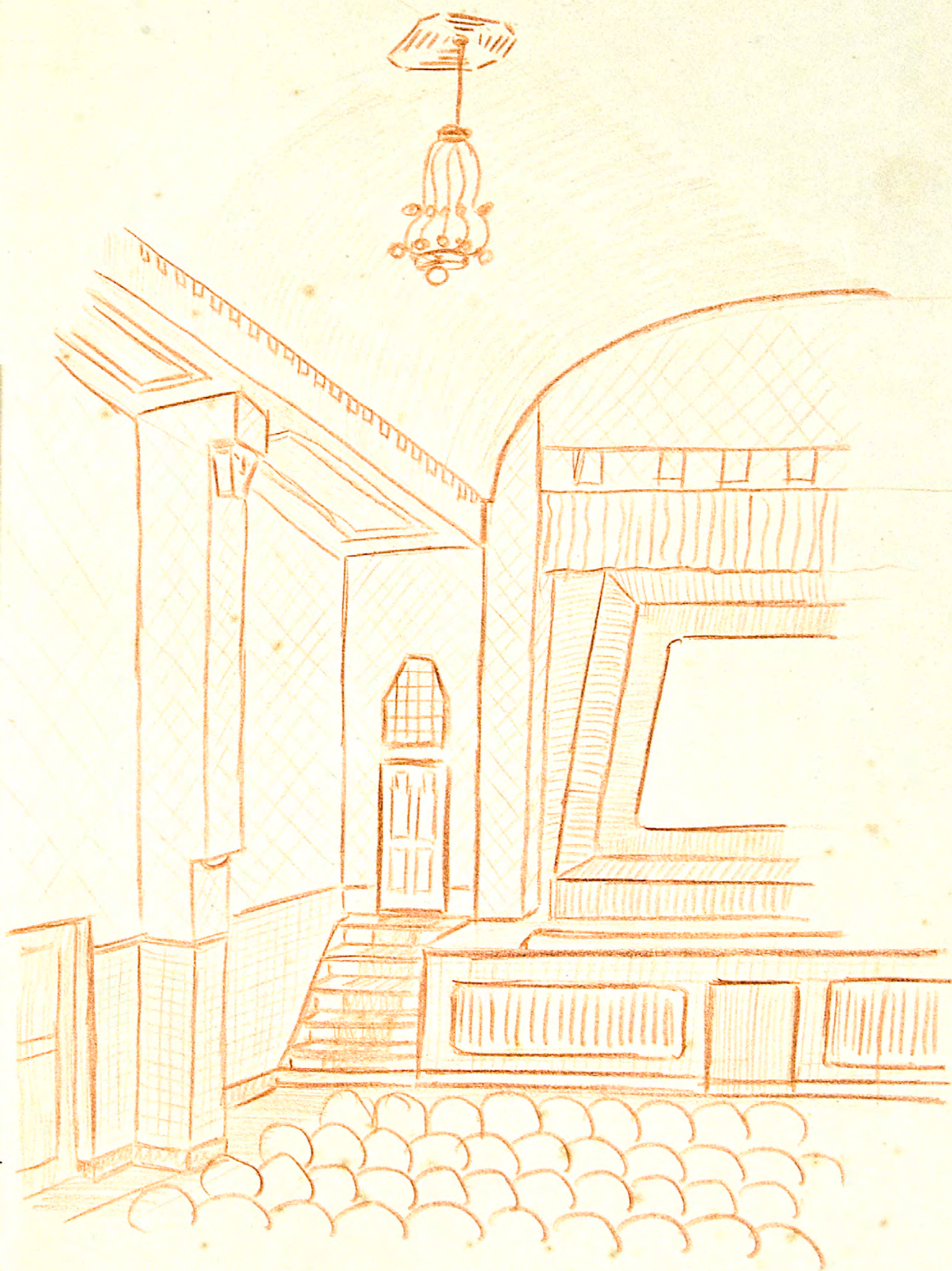
MINERVA THEATER

De verbouwing gezien door een teekenaar,
daar het onmogelijk is alles te fotograferen
met blitzlicht. Tevens is het geheel iets
gelykend met een dagboek, doch lykt
meer op het kladschrift van Jantje
Omlan maar te beginnen.

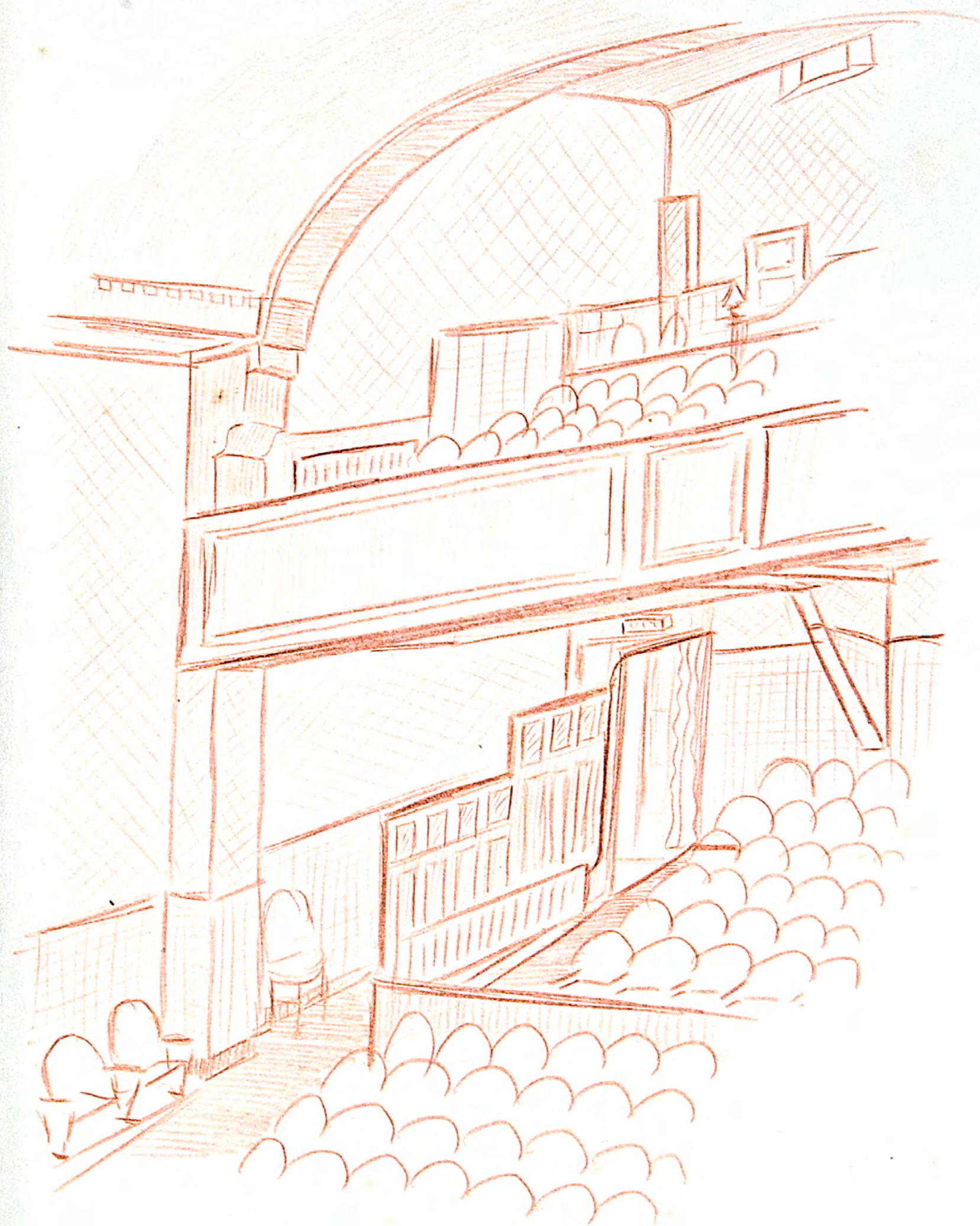
De zaal werd verbouwd in een tyd dat de wereld
op zyn kop stond.



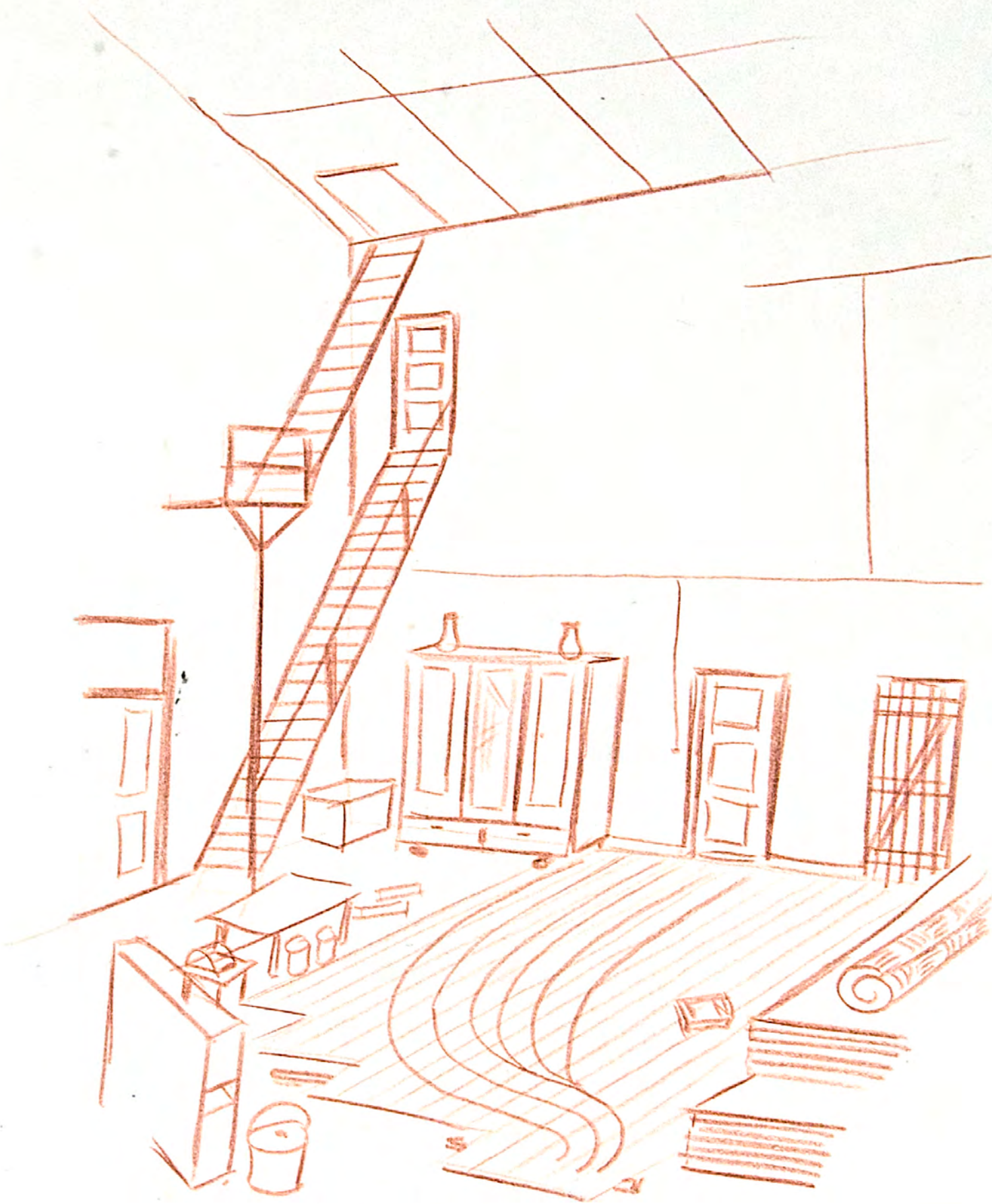
Heel wat besprekingen van tevoren werden gedaan
voordat het definitieve plan klaar was
Ook over het verkrijgen van materiaal, vergunningen etc.
die men in deze tyd nodig had zullen wij
maar niet verder praten en zullen
ons houden tot de verbouw.



Zoo als het was
projectie scherm zyde



zoo als het was
achter zyde zaal.



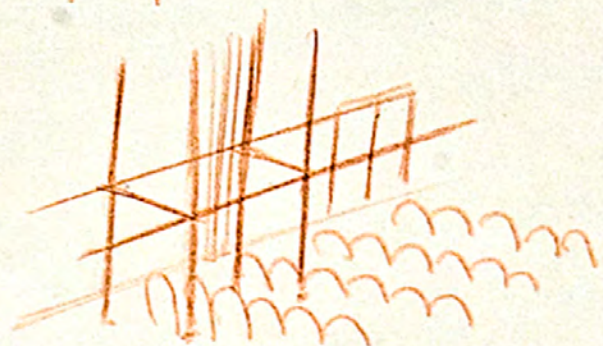
Het begin van alle glorie begon de eerste week van Januari
en wel op het pakhuis, pardon-Toneel. Het uitslaan der
mallen van het gebogen plafond, waarnaar straks het
steengaas vlechtwerk gebogen wordt.

Het begin is altijd moeilyk en met passen en meten
wordt er altijd veel tyd versleten

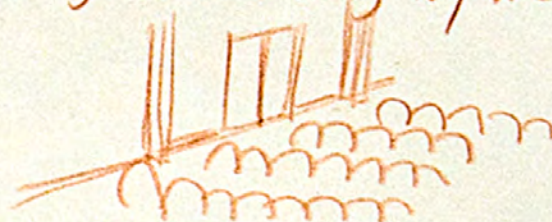
dinsdag 6 Jan.

9

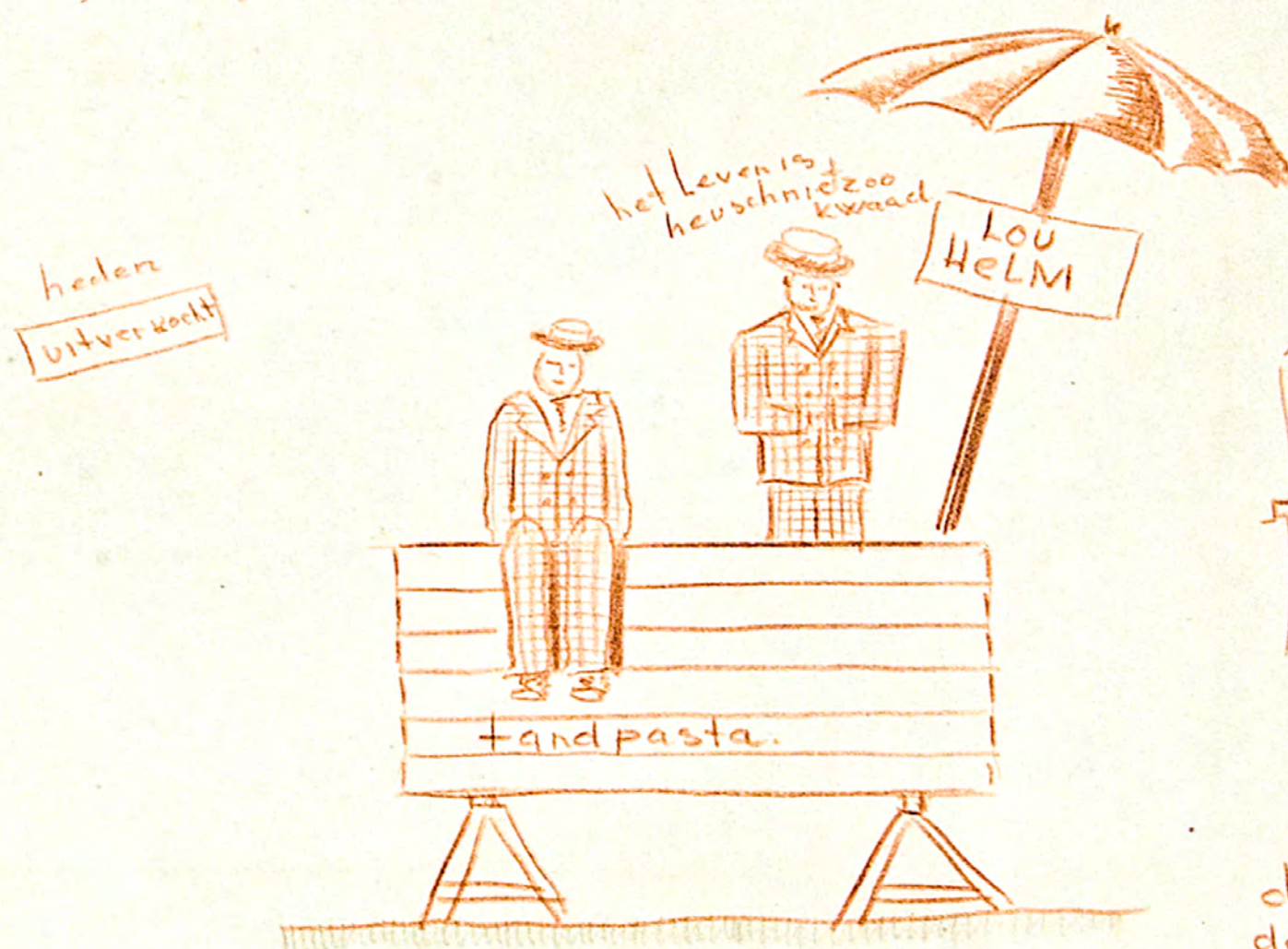
Begin gemaakt met het opbouwen der steiger -



doch 's avonds was hy weer afgebroken



Dit was de Schuld van de Hollandse film van Lou Bandy

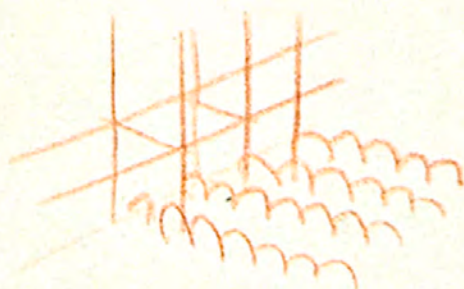


dit was het uitstel
der steiger wel waard
want 200 menschen
konden er meer in

Maandag 12 Jan. - DONDERDAG 15 Jan

Weer begonnen met de stalen steiger

dit had een spoedig verloop



Donderdag 15 Jan. en Vrijdag 16 Jan.

11

Donderdagavond na het beëindigen der voorstelling werden door 4 timmerlieden de steiger dichtgelegd met planken waar over zeilen werden gelegd voor opvang van stof etc. 's morgens om 4 uur waren ze er mede klaar en om.



Kwart voor vijf begon het Lawaal veroorzaakt door het uitbreken van het plafond.

het ging over tot hevig onweer.



Hier werkten 15 mensen ziet u ze? ze zagen elkaar niet van het stof.

Om 7 uur lag het plafond ter ziele en werd het puin naar buiten door een koker gestort. Tegen 12 uur Smiddags was het de steiger af, doch toen moest het plafond nog boven het balkon, dit bleek steengas te zijn. Doekal mopperend (de mensen hadden trek in eten) is het eraf gebikt en om 3 uur Smiddags was alles weg.

DANK ZY... en het dienstdoende personeel kon het publiek,

weer in een Schone zaal zitten. Want iemand die dat niet gezien heeft kan zich geen voorstel maken van deze beesten stal.

Om half acht waren de Schoonmakers klaar

en om 8 uur draaide de film

Dit was eendag en een nacht om nooit te vergeten.



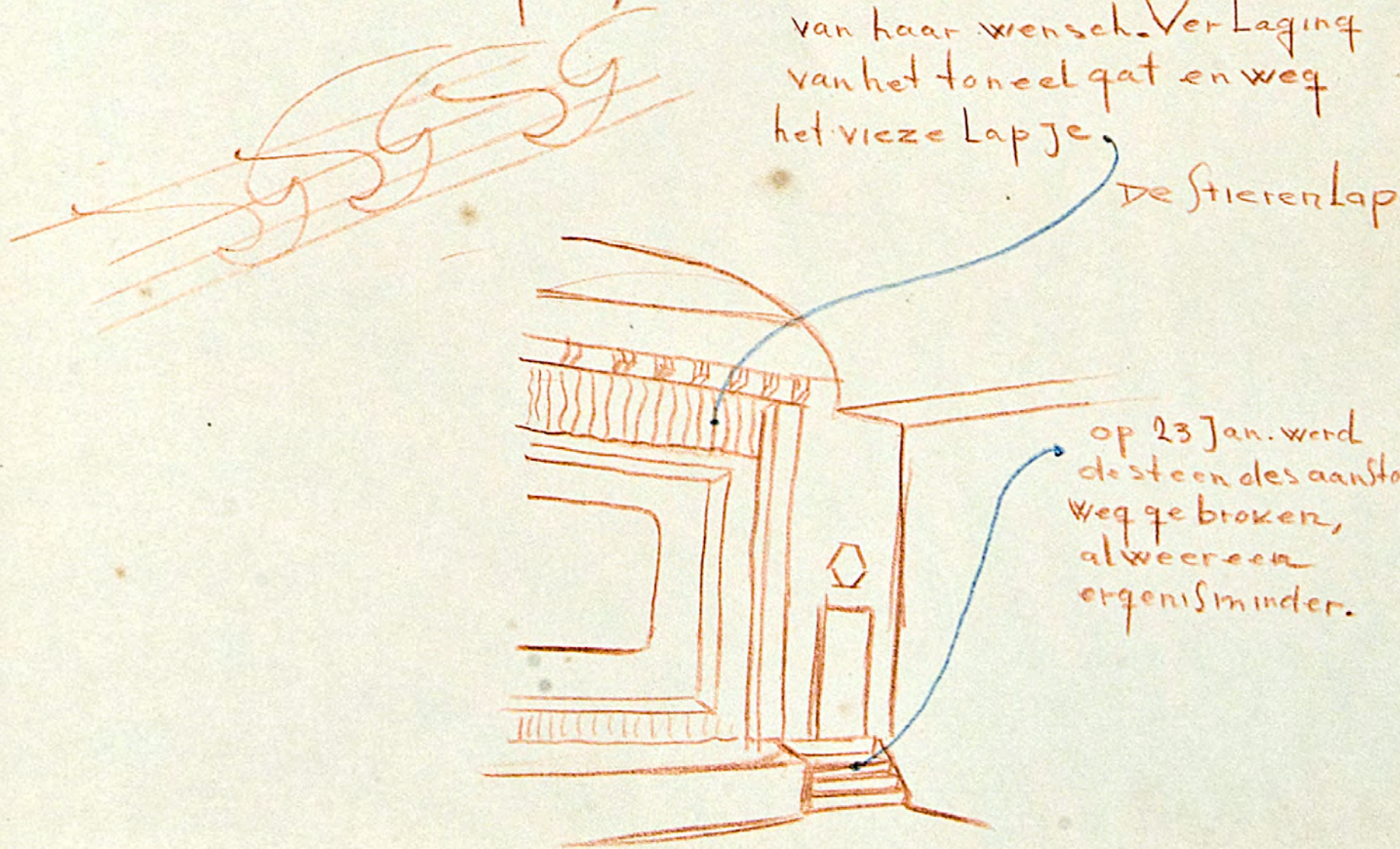
Beleefd verzoek aan het Publiek
Weest - Clement
Wegens Restauratiewerkzaamheden
is Hteiger materiaal
inde zaal aangebracht

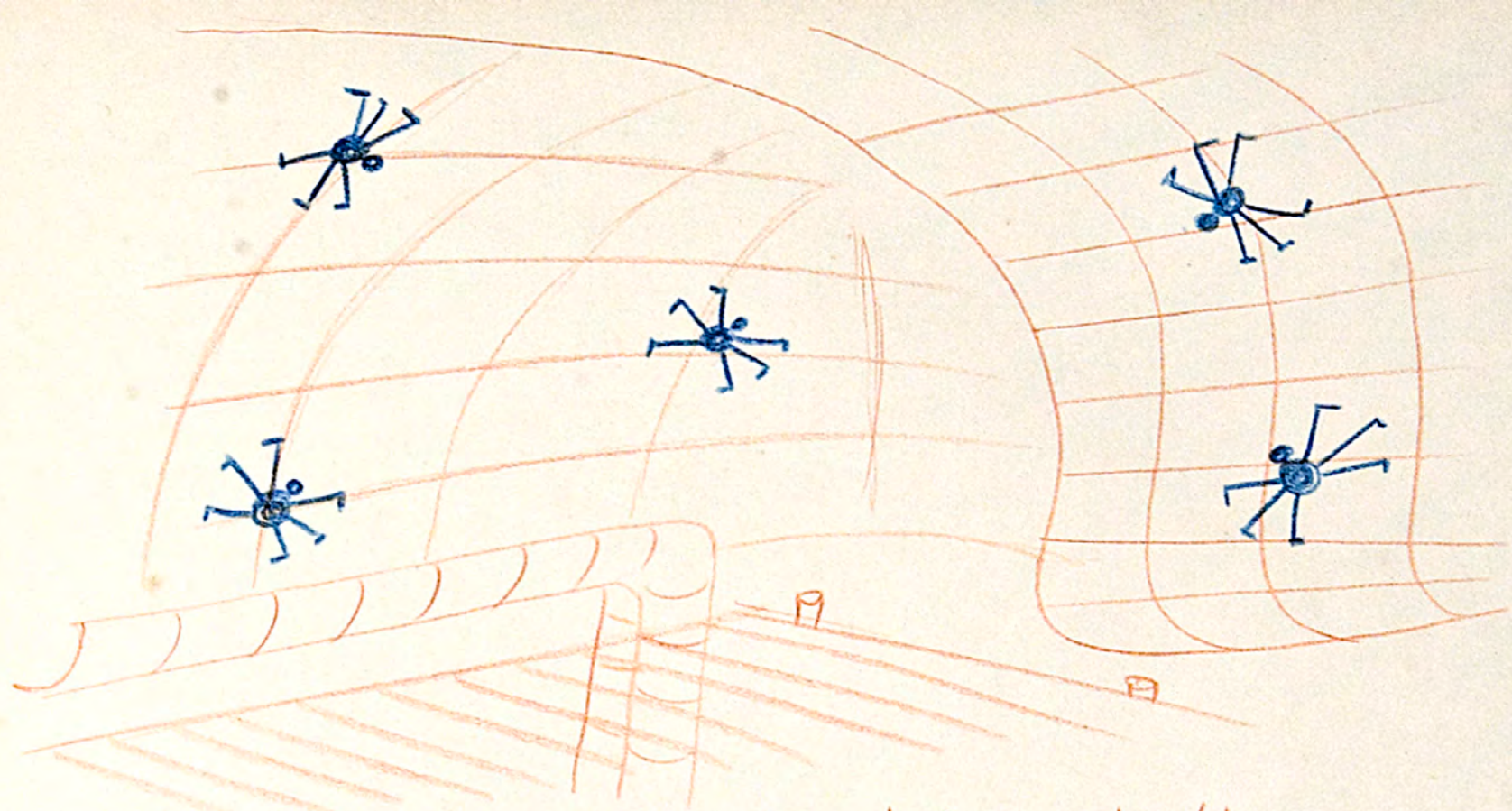
Iedereen slikte het met plezier doch niemand snapte er iets van.
men had het gevoel, gelijk dat van Jonas in de Walvisch.



Maandag 19 Jan

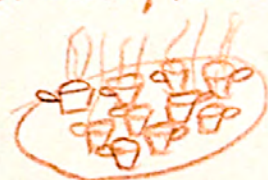
Den Heer Frystein is met zijn mannen totaal vijf aangekomen
en is met frissche moed begonnen. Het begin was voor hem eerst
vreemd, hy begon ook maar direct met het moeilijkste en wel
de coof boven het gordijn. Voor men Doon een vervulling
van haar wensch. VerLaging
van het toneel gat en weg
het vieze Lapje.





Ziehier de vijf Frystein's aan het yzervlechten
Het was binnen beter dan buiten, waar de thermometer
ver onder nul stond.

De werklui hadden het best, iederen dag thee-koffie-thee.
(Surrogaat)



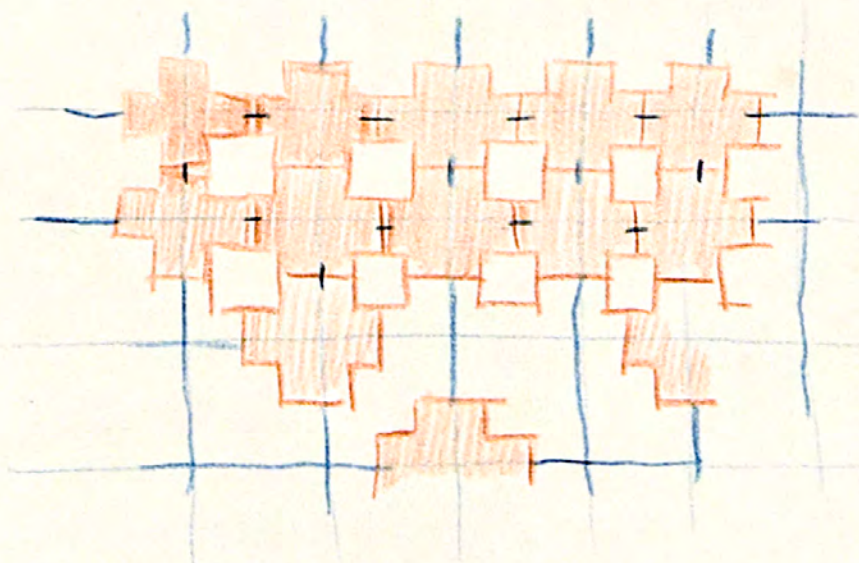
Boffie wat voor een koffie

Ook was er voor anderen vaak een -----

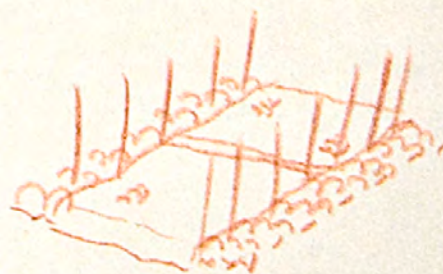


VRIJDAG 23 JUL

Alweer een Stap verder het steen gaas wordt tegen
het yzeren geraamte aangebracht.



Voor de vuile boel kwamen er maandag
zeilen om over de Stoe Len te leggen
Dit Scheelde enorm voor de
StofRuimers



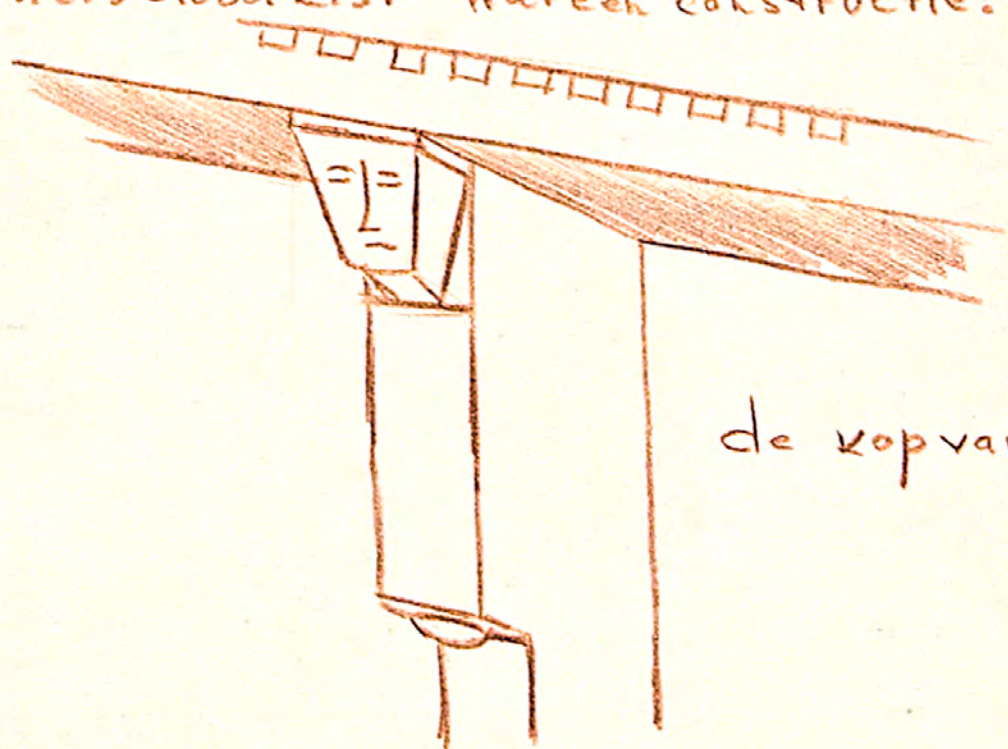
Het vak personeel van het Theater onder Leiding van Bedeker was ondertusschen begonnen met het aanleggen der electr. verlichting



Wat waren die oude leidingen toch goed, maar nu liegik.

Ondertusschen waren ook de dragers van het plafond verdwenen. (Minerva's zaal bezat voorheen een beeldengroep)

Jaren hebben ze het plafond gedragen, het hoofd zat genageld, met een buisje aan een gemetselde poer, het geheel ruste op een houtje. Het buisje was de nagel van beeldhouwers doodkist. Wat een constructie!



de kop van Jut.

Vrijdag avond is het einde van de werkweek, daar Zaterdags niet gewerkt word. vanwege de vuile boel.

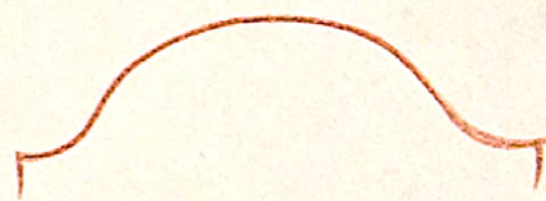
DINSDAG 27 Jan.

Aankomst van de vloddertaars (Hucadoors)
In de middag pas begonnen met een Schelp in het ruw te zetten

Al het begin is moeilijk en woensdag was de Schelp in het ruw doch had de volgende vorm (overdrijven)



na noesten arbeid zat hy donderdag avond in zyn goede model.



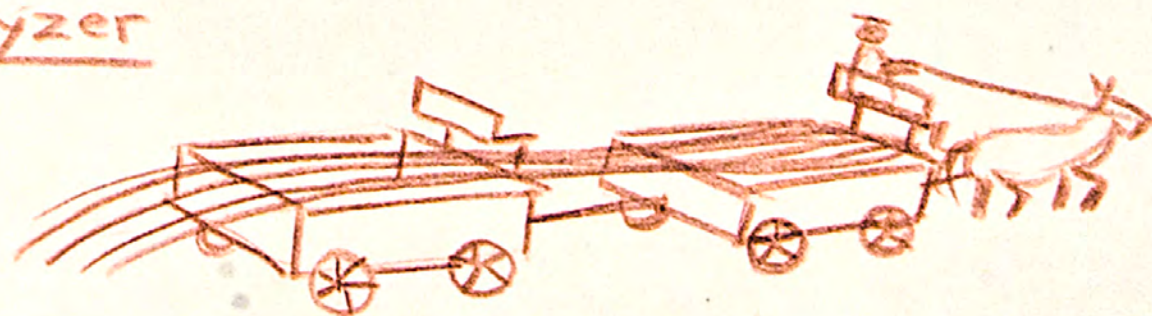
Donderdag 29 Jan.

De volgende materialen komen aan de bios aan
Gips.



dit kwam uit Arnhem.

Detonizer



dit kwam ook uit Arnhem doch de busdienst op Arnhem was gestaakt vanwege de Sneeuwval - één paard met twee wagens over al die heuvels ???

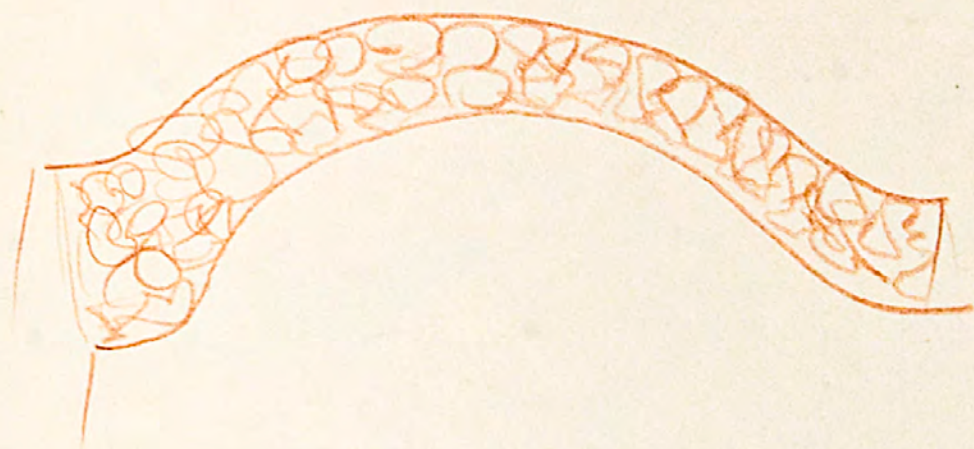
VRYDAG 30 JAN

DE FRYSTEINS verzorgden een klein byprogramma
er was nog geen ruzie genoeg in de wereld.

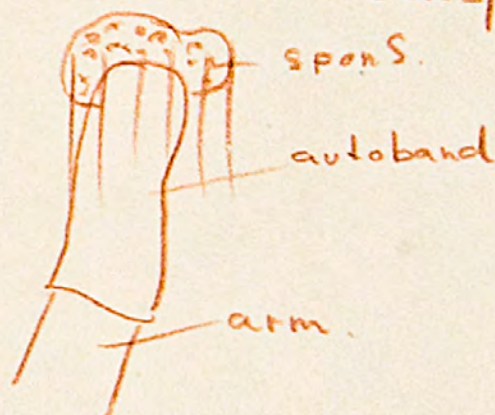


de ring was te hoog daar-
om werden ze maar uit elkaar
getrokken

De Stucadoors gingen met draaieryen om, hierdoor
ontstond het afgewerkte gipsplafond.

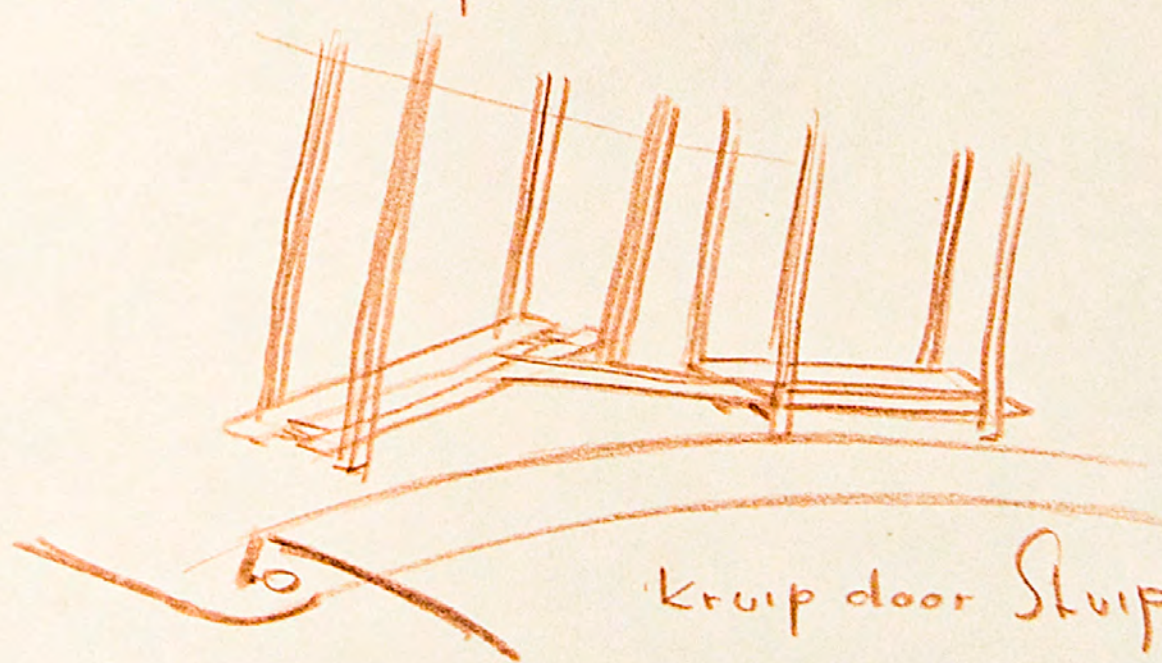


dit werd verkregen
door een spons.



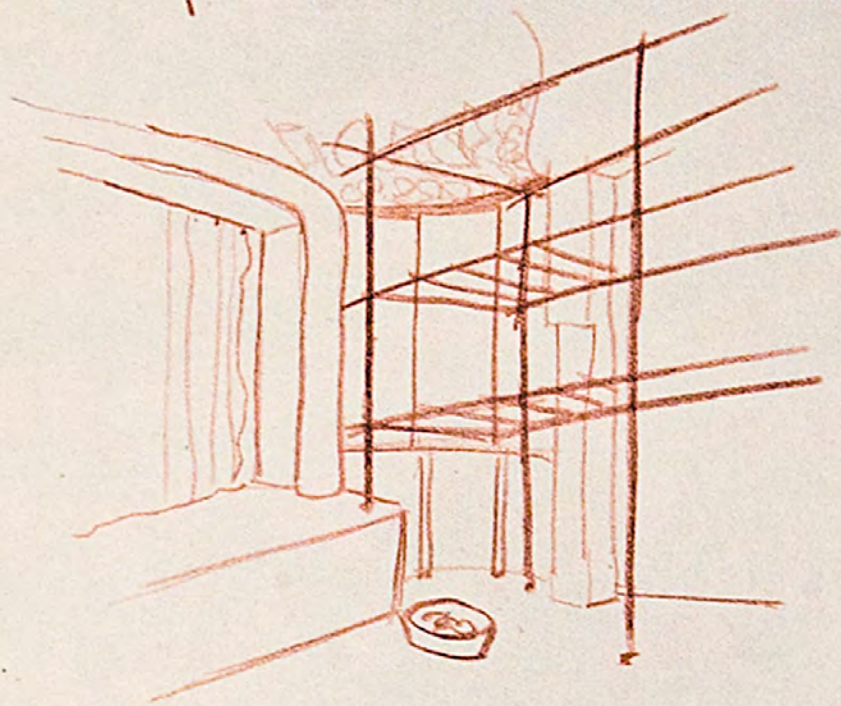
een vreeselyke Smeerboel maakten deze heeren.

In de kap waren loopbruggetjes gemaakt voor het
uitwisselen der Lampen

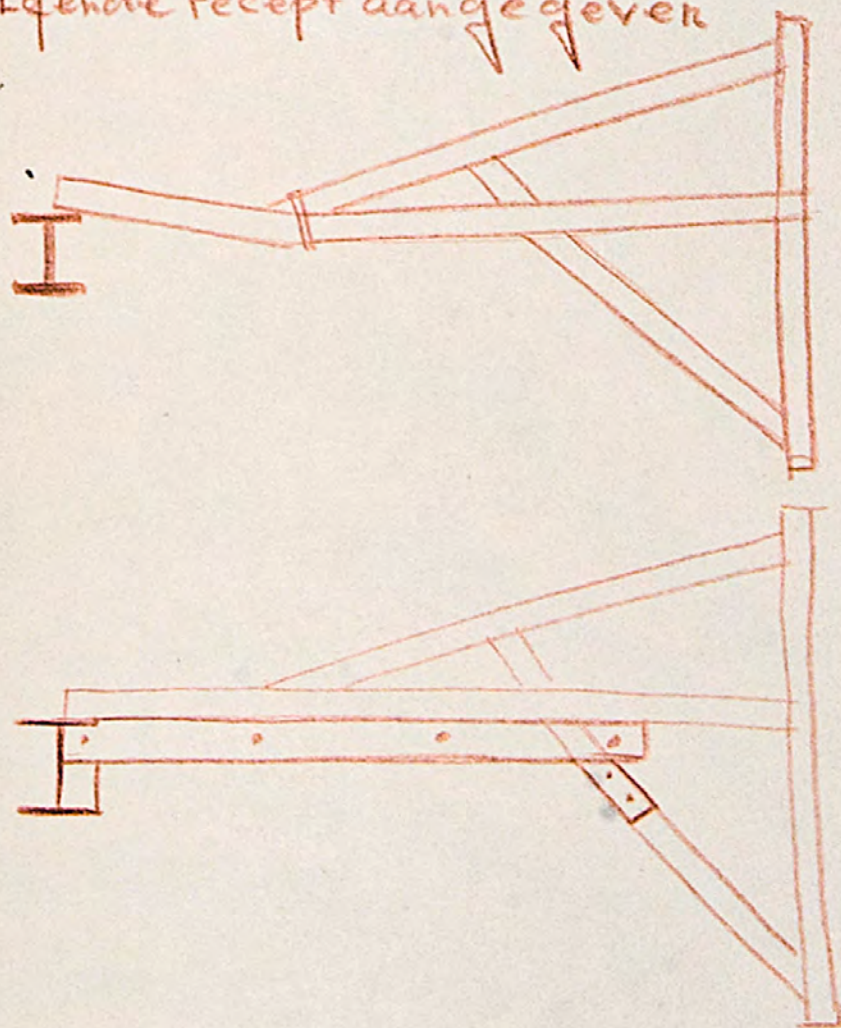


kruip door sluipdoor

DE Stucadoors werkten met vlugge tred. aan het plafond. de staande wanden kregen ook een beurt evenals de ronde cloek omlysting.

DONDERDAG 5 FEBR.

DIT WAS WEER EENS EEN STOF DAG. Het plafond onder het balkon werd gesloopt. Hiermede kwam de goede constructie van het gebouw naar voren, daar men nu pas, na deze operatie het hart van het balkon kon aanschouwen. Dit was niet pluis de kwaal was kanker. Maar ook hiervoor was een medicijn op het volgende recept aangegeven



Het spant van het balkon was doorgezakt, ook was er een gescheurde.

Het gesplakte been

In de Steengas men zyn hoofd zag de zaal er zoo uit

25



doch was sinds het gebreuk niet groter
gevonden en was dus



normaal
van grote

Dit waanbeeld kwam doordat hy Steengas te kort kwam

MAANDAG 9 FEBR.

DE meesters van de vlodderwaast (Schilders),
ander leiding van de assistent van J. Giddink, zyn
begonnen om de zaal te beschilderen

De monteur van van Veen uit den Haag maakt de
cooflampfittings metkander.

De 2^e Coof van het plafond had de premiere
der feestverlichting.



De Stucadoors en vlechters werken aande boven het
balcon gelegen plafond.

onder het balcon. waren nu de schuine poten in stroomlyn veranderd eveneens werd het plafond er onderaangebracht. De electricien's brak het angstzweet uit daar ze niet op tyd klaar waren.



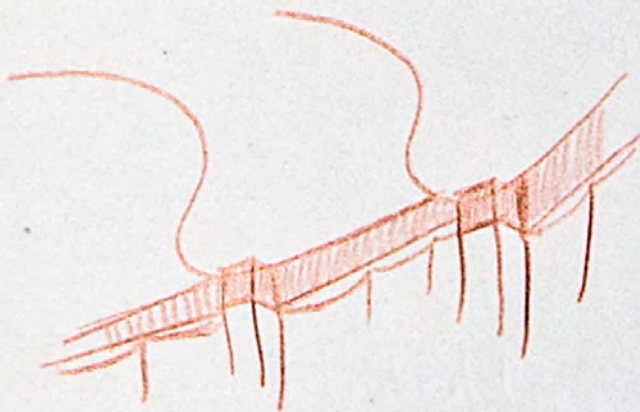
De stucadoors brachten de kolommen in de zaal weer in nieuwe lynen. Wat recht is gaat verdwynen en daarom werden de rechte sprongen in gebogen vormen gebracht.

Woensdag 18 Febr.

Alle plafonds gereed. de schilders eveneens met de plafonds bovende zaal. Zoodat die steiger kan verdwynen.

WOENSDAG - DONDERDAG 18-19 FEBR.

Een nieuw idee van de arch. om de gebogen wand overtelaten lopen op de rechte wand.



De timmerlieden brachten in de nacht de vriezen aan. Stucadoors bepleisterden ze eveneens nog een paar kolommen en onder hun bibs werd de steiger afgebroken.

Donderdag was de steiger verdwenen. Welk een gezicht van de zaal. De pypela zaal was verdwenen.

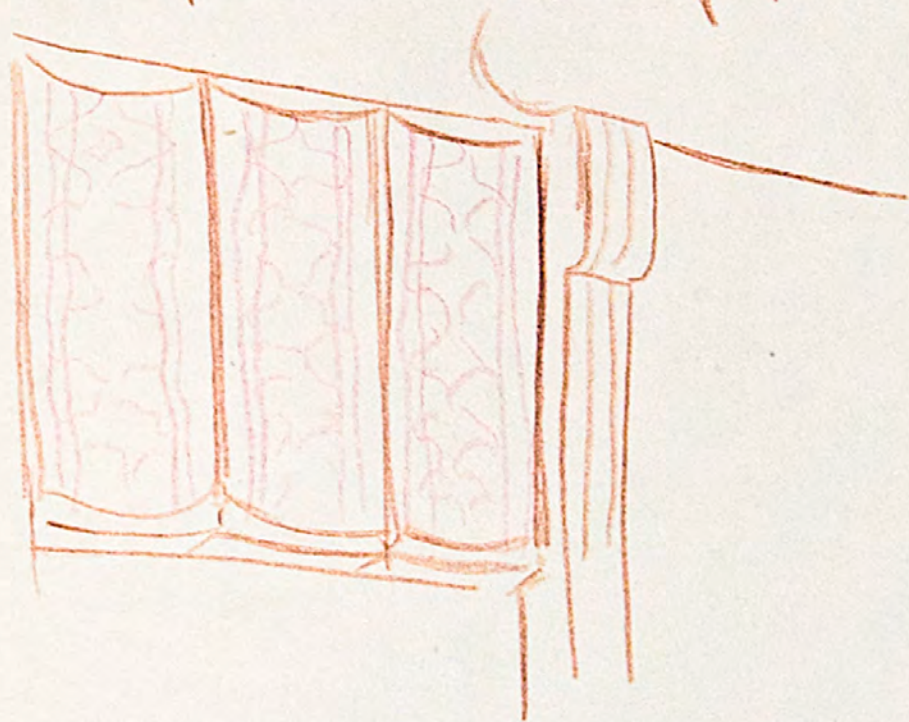
De stucadoors verdwenen ook en kregen vanwege de smeerboel het heilige kruis na.

Vrydag 20 Febr.

Dit wordt weer eens een Radicale Schoonmaakdag.
De timmerlui werken aan de Latten van de Staande
wandelen.

Maandag 22 Febr. - Vrydag 27 Febr.

De Staande golfwandelen er ingepoet.



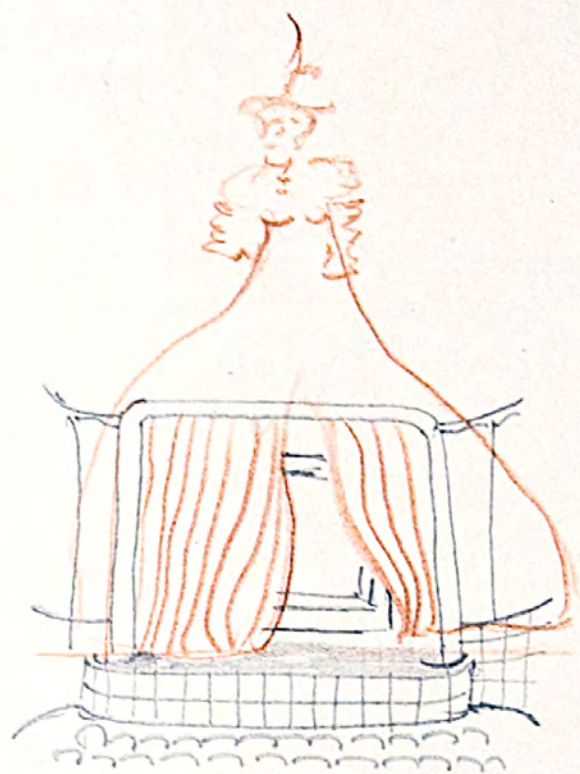
begonnen met de eiken Lambri.

De Schilder van Giddink met de Staande golfplaten
aan het schilderen. Hetgeen op zuurstaven geleek
Giddink de man die kwam zag en overwon en
weer weg ging. bracht verbetering in het streepje
behang.

Maandag 2 Maart - 7 Maart

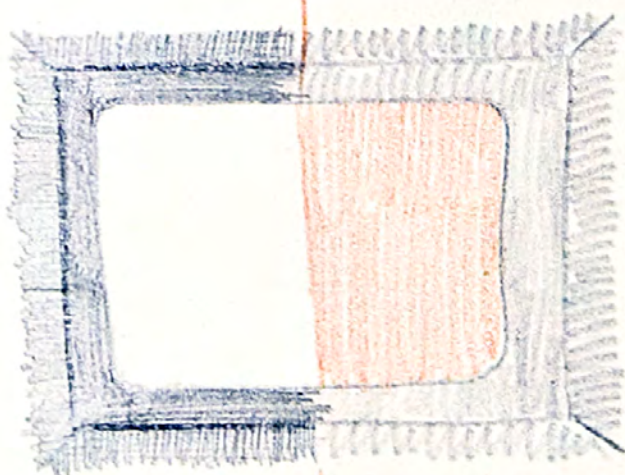
Doordat van hogerhand een nieuw programma was vastgelegd
waardoor na iedere acte een Lichtpauze intreedt.
Moesten ineens alle hands aan de voorsterven
van de zaal omdat (afgebrande dorp) opteknappen

Het doek moest ook gauw hangen zoodat men na iedere
acte het doek weer open en licht kon trekken
Het gecoguteer van Minerva met haar rokje



doek het doek hangt nog niet wel de rail balk
de omlysting van het doek is aangebracht en
zwart gespoten

Het projectie doek is wit gespoten en de lyst
zwart toen de helft wit gespoten was zag het er
als volgt uit



thans

voorheen

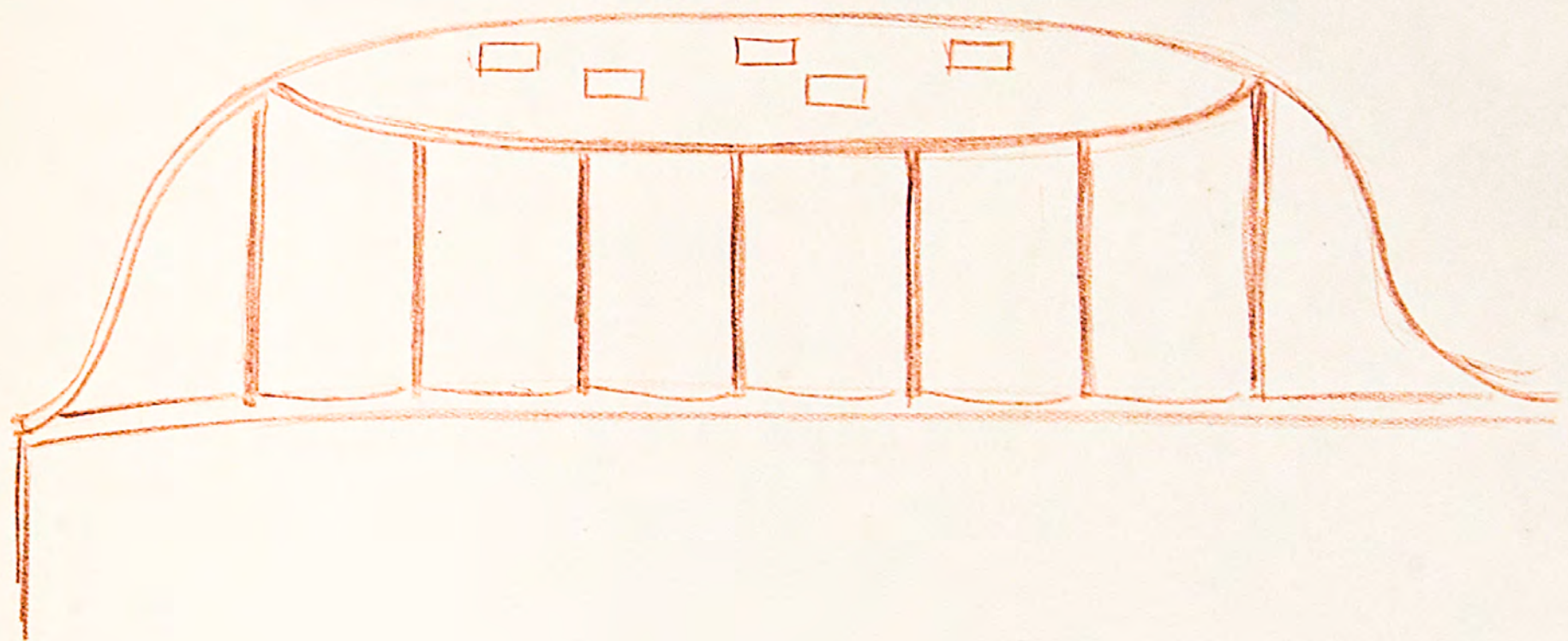
Verboden te roken
Rauchen verboten

(overbodig heeft te
hangen daar er
toch niets is)

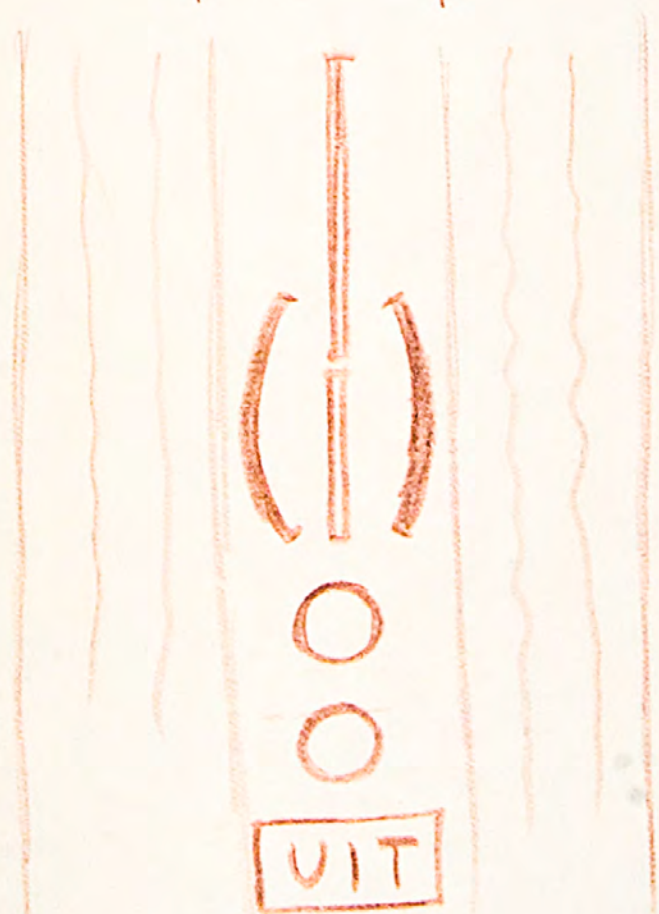
Bruin getoekt van alle
goede Havana's
en
Stink Stokken

Maandag 9 Maart - 14 Maart

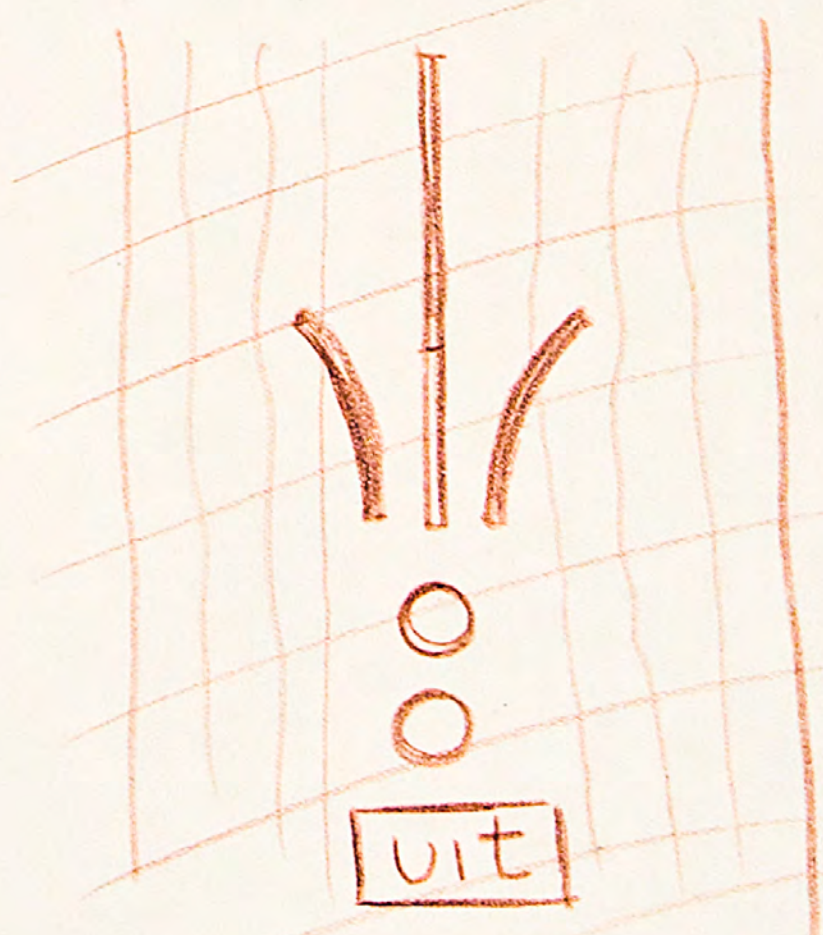
De achterwand van het balkon klaargemaakt
hierdoor verdween weer een vuil gezicht



Een proef van de wandverlichting werd op een
board plaat gemonteerd.

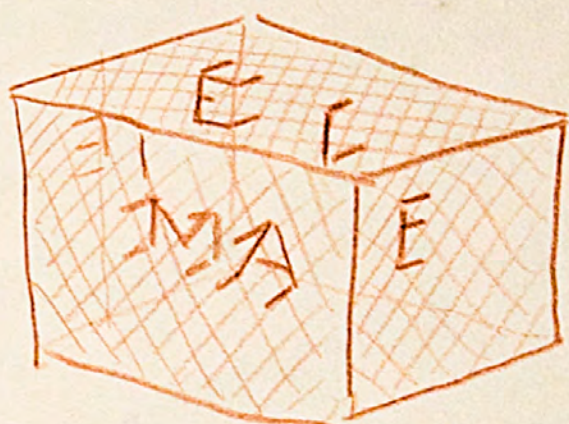


dit kerst boompje
was het en is heden
nog zoo



er waren er die dit
beter vonden
maar het verviel

Iets wat nu niet met de zaal te maken had doch wat hier toch nog wel even vermeld mag worden is de aankomst van een grote volière



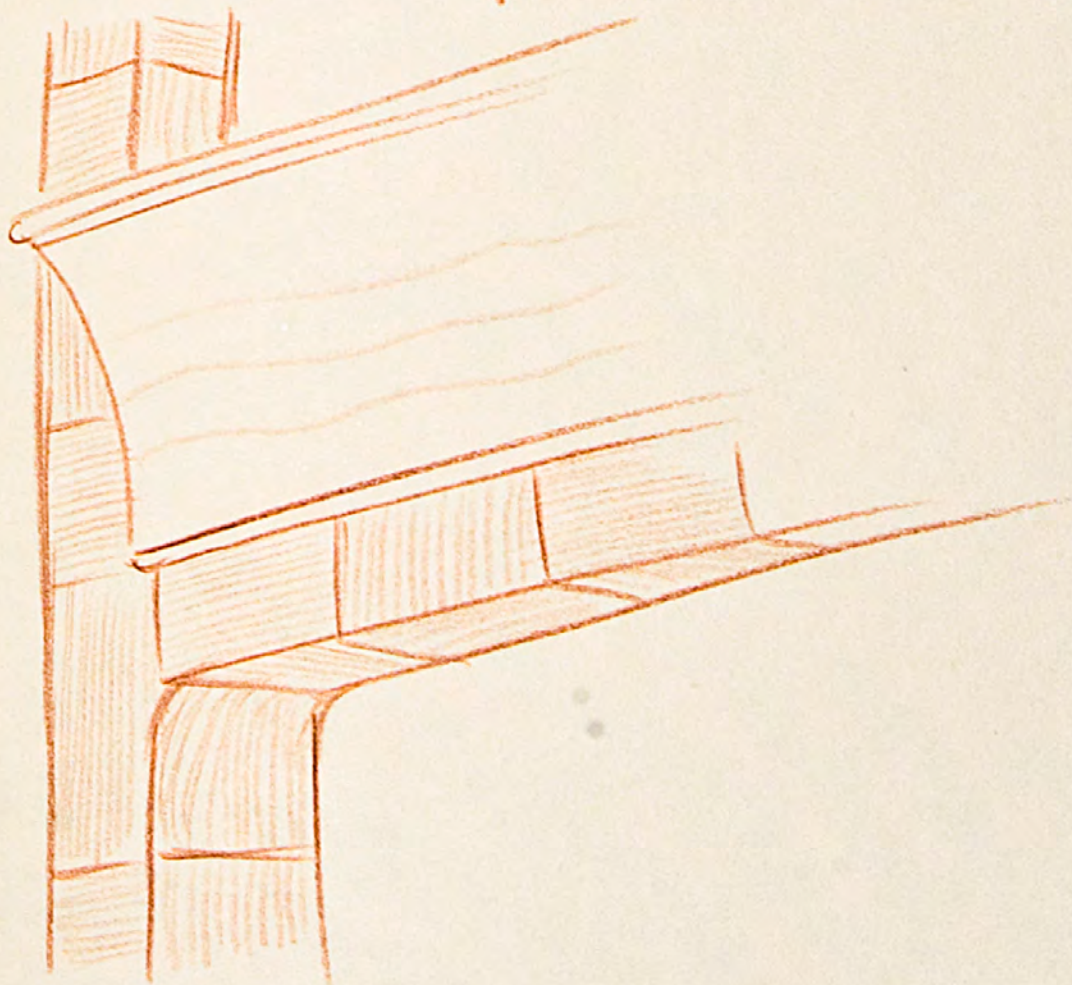
Hierin zaten de neon letters voor het buitenop schrift

M NERVA THEATER

De I mankeerde een paar dagen het geen door honderden werd opgemerkt Een betere reclame was er niet.

Vanaf 14 Maart

Het dakon verkreeg ook een nieuw jasje.



Nu begon er een Lystendrama en wel de Lyst
om het vloek. Dit werd een dambord van bladgoud



Het dambord, of kien spel werd
verafschuwde met het gevolg
dat het uit de zaal verdween

Met het filmen was de boven
kant der Lyst zoo fel verlicht
dat het zeer deed aan de oogen,
(dit was een iedee fix, daar men alleen
naar de film, kykt)



Giddink werd ook weer geraadpleegd
en als een harlekyn aan het touwtje
wordt getrokken zoo knikte hy ook van
ja en amen.

Het eindresultaat was dat de tusschen
blauzes met goud gemaakt werden en
de binnenvast der Lyst werd groen
gelyk een kam.

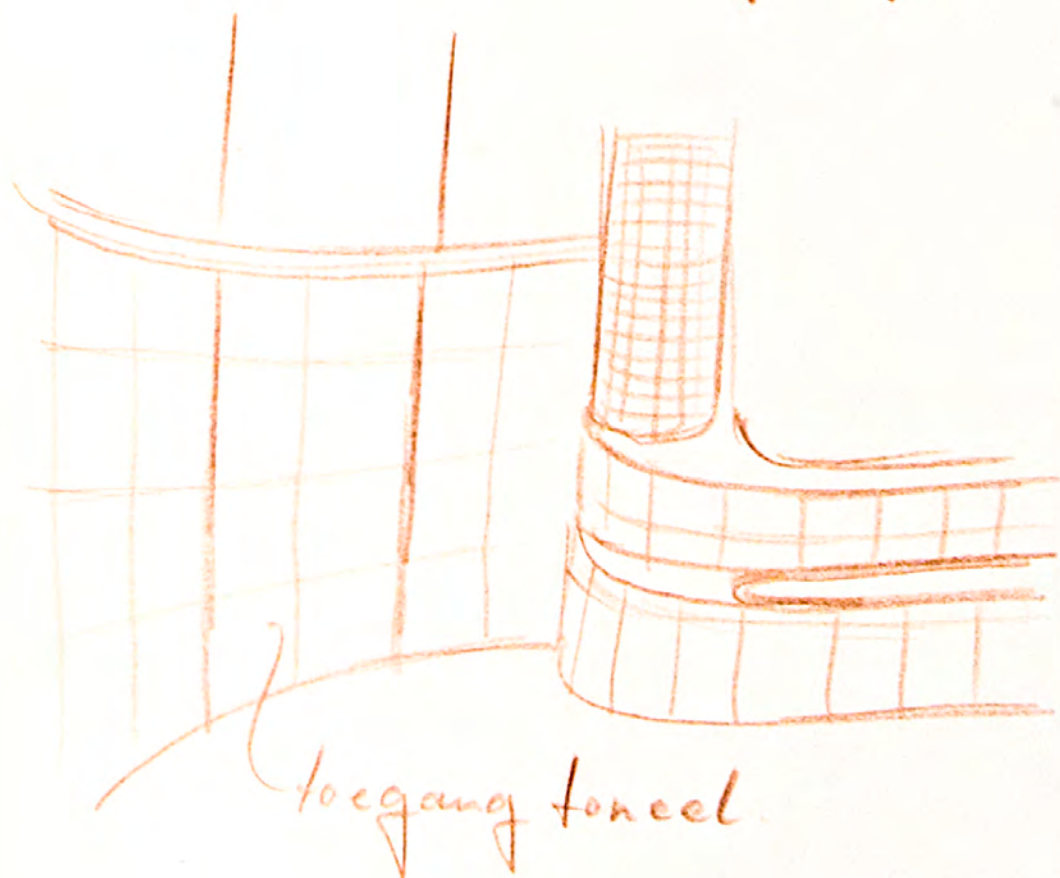


Met de Paaschdagen moest het doek hangen open en dicht gaan als een groot theaterclit verstaat. Destemmer daar collega concurent ook een doekje aan het fabriceren was. Staal draad was er niet - ten einde raad met een touwtje waar het thans nog op draait. Nu wordt er iedere keer met het doek ge coquetceerd.

De timmerlieden werken alleen s'morgens van vroege middag voor Stellingen.

De zaal betimmering is nage noeg klaar.

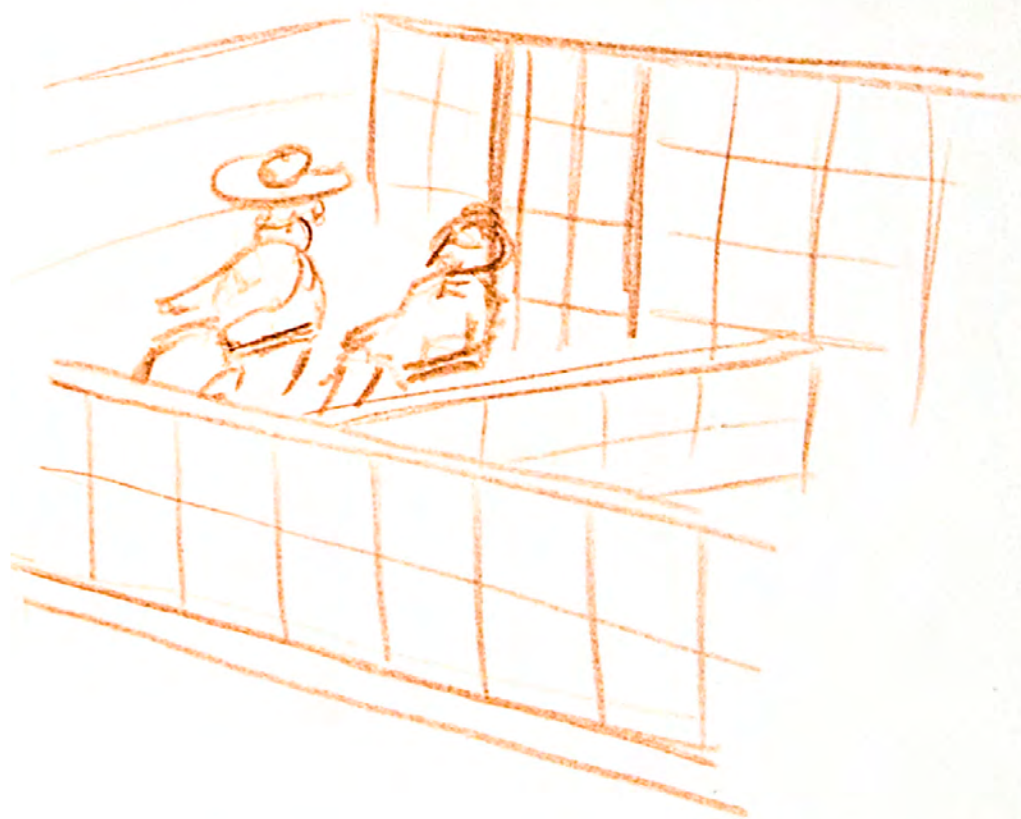
De onzichtbare toegang tot het toneel.



41
De balkon Lambrijzing vordert snel.
De kietel hokjes (Loges) krijgen een andere
vorm. Waar om?



voorheen.



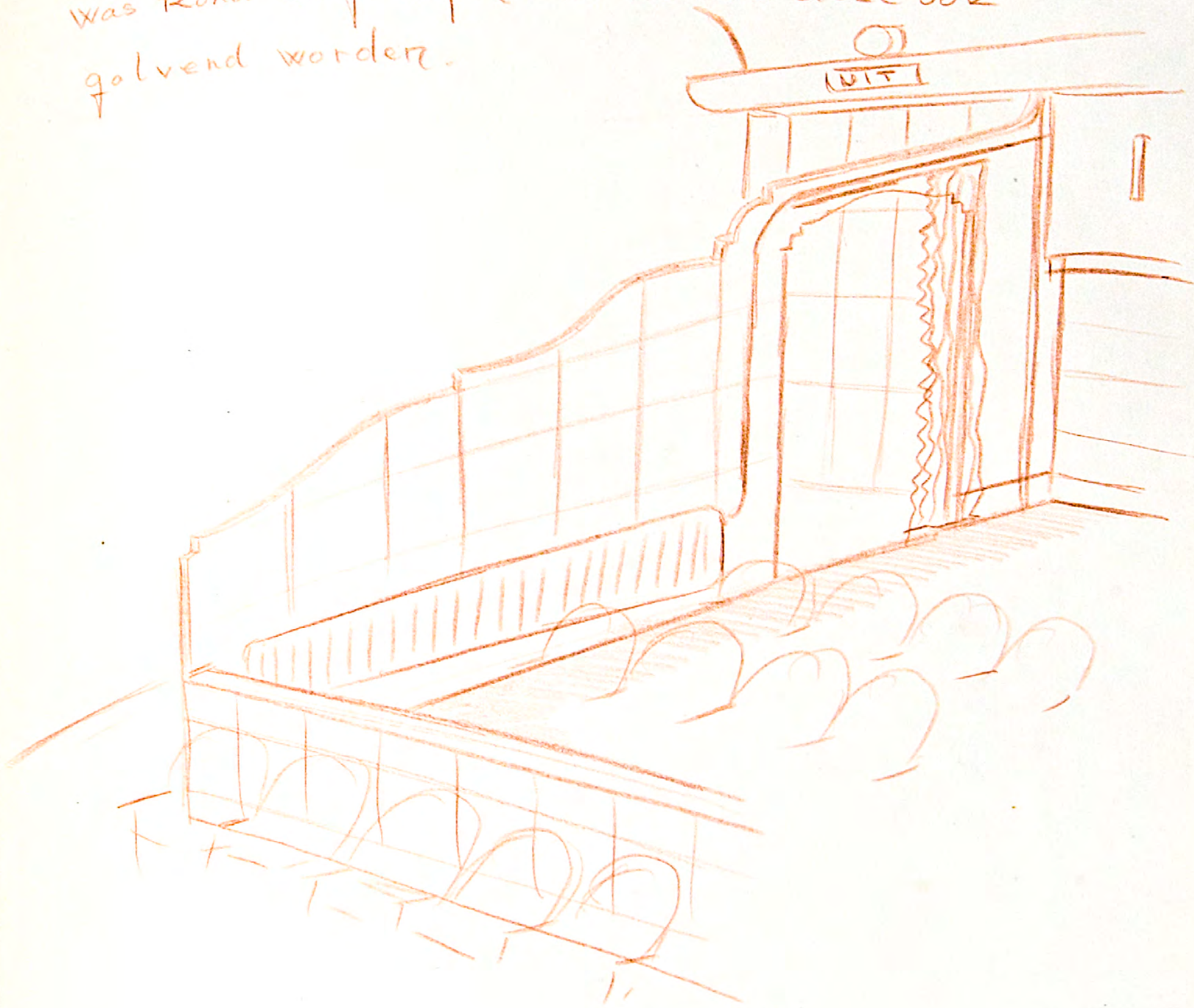
Hans.

Laag tusschen Schot.

Hopende dat boven staand gekrabbel u voldoende
inlicht en commentaar verder overbodig is.

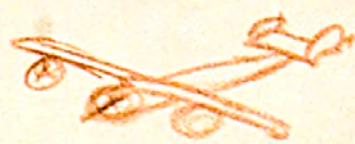
Het balkon is hier mede kant klaar - de nieuwe
deuren aan de hall zyde aangepast aan de oude
toestand doch zoo klaar voor latere uitbreiding.

De paterre zy schakten kómen ten leste ook aan
de beurt. Deze konden niet achterblyven alles
was Rond en gebogen dus moesten deze ook
golvend worden.

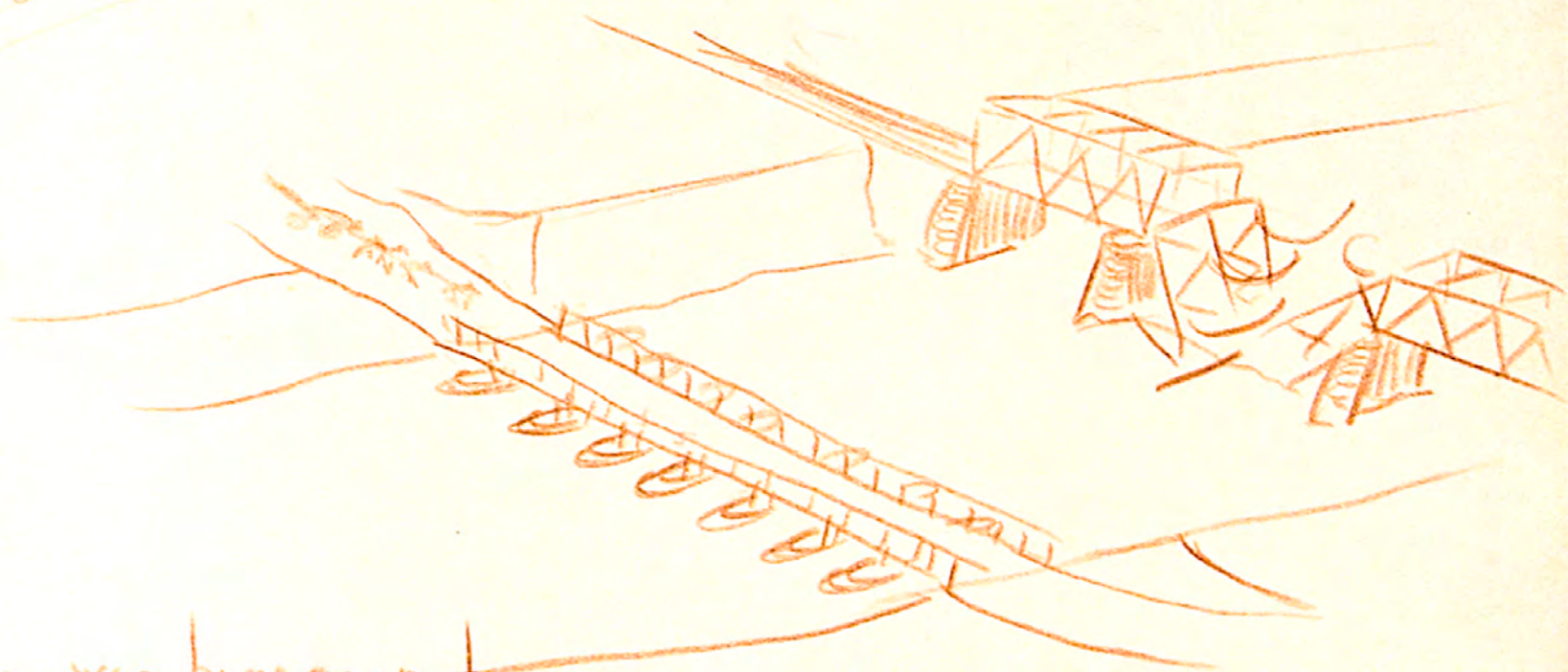
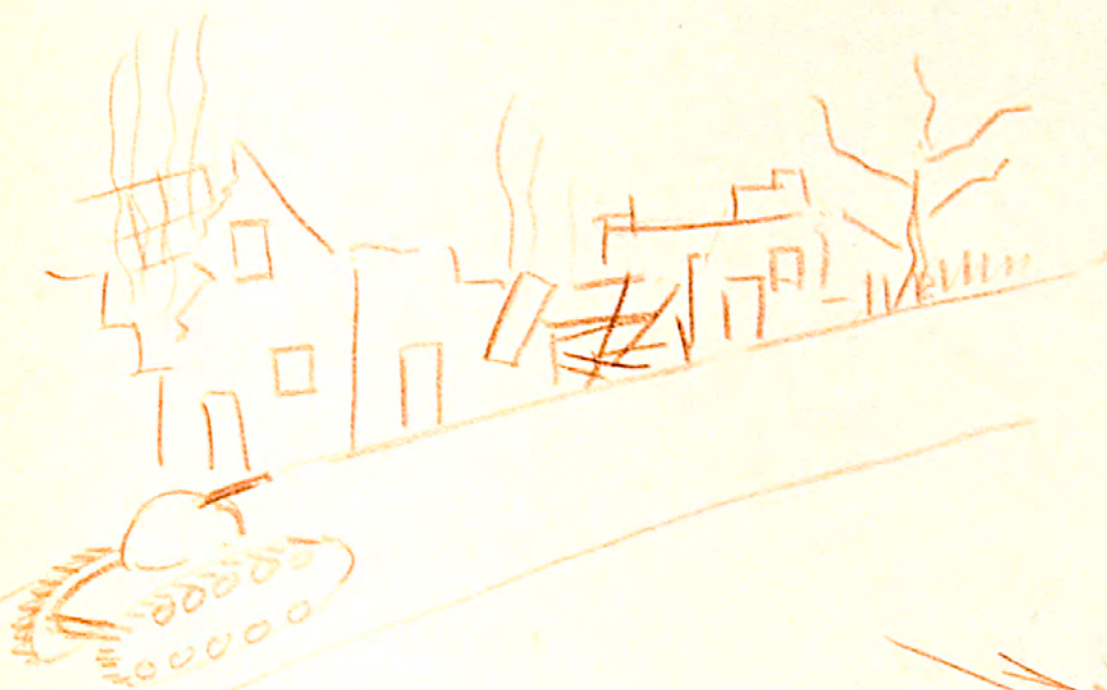


Toch is dan de bios klaar gekomen in deze
moeilijke tyden De opening is achterwege
gebleven en zoodoende
heeft Minerva zich
in alle stilte
verkleed.

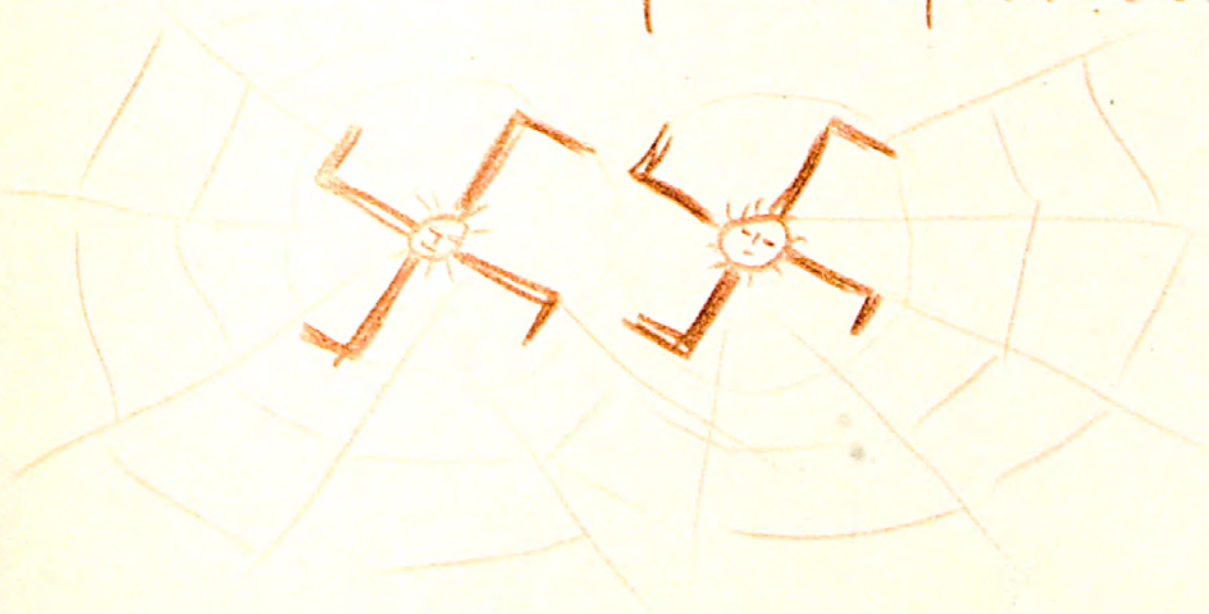
45



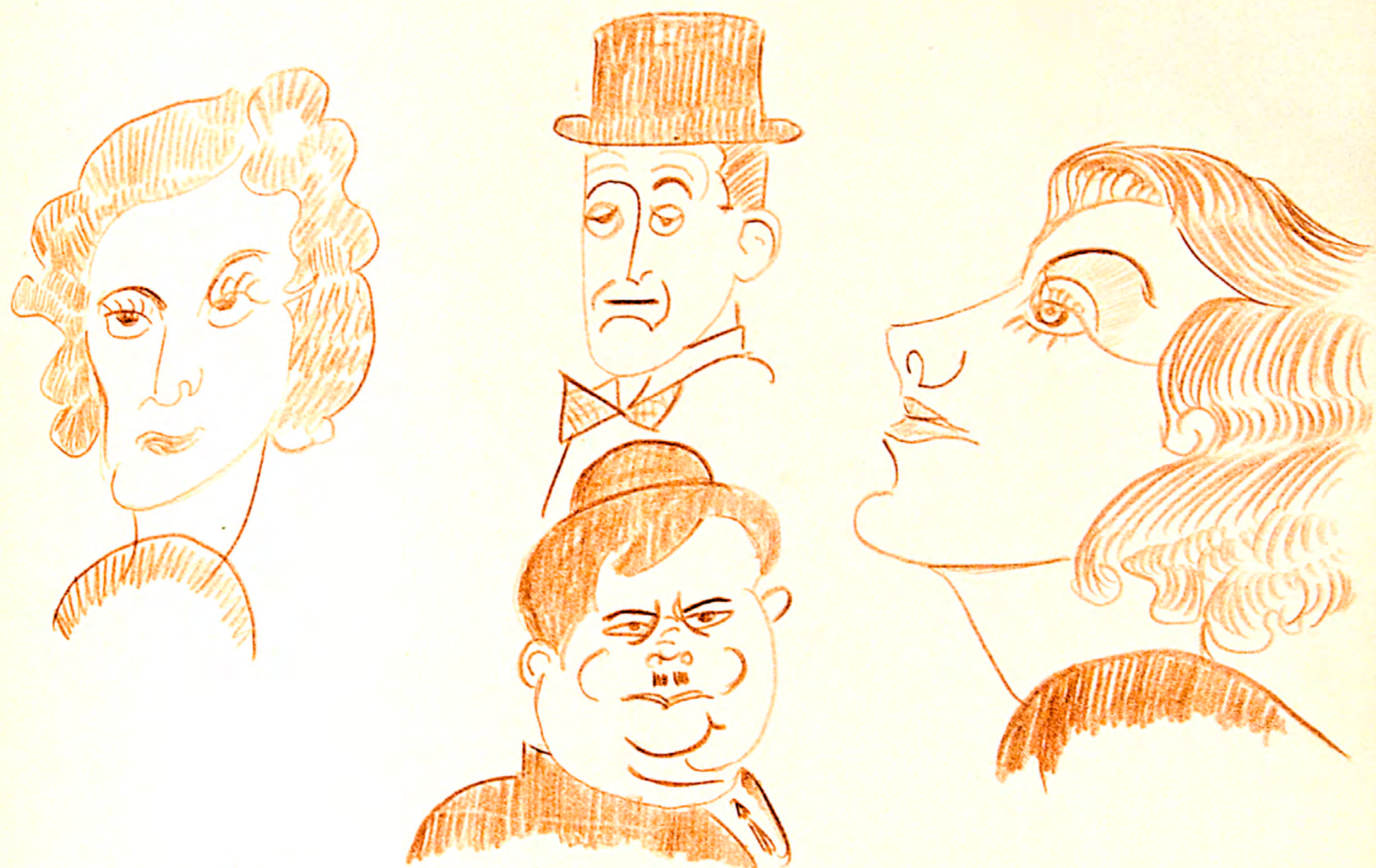
Terwyl er overal aan
oostfront - westfront -
zuidfront en noordfront
afbrekend werk werd
verricht Ontstond
er toch een opbouwend
werk aan de paschlaag.



De oude trouwe bioscoop bezoekers
waren minerva niet trouw gebleven
Ze kwamen niet meer doch gelukkig kwamen er anderen.
Die niet huiverig waren voor bovenstaande propaganda
of rilden van de volgende Spinnen op het witte doek



Maar als eens de tyd zal komen dat deze internationale bokswedstrijd ten einde is en men niet meer in het donker behoeft te kruipen by het betreden der bios en de volgende artisten op het witte doek weer verschynen.



Dan zal Minerva te klein zijn en menigeen zal dan nog zeggen hé het is hier veranderd. Dan zullen de lampen en neonverlichting trekken de krant er over schrijven en hopen de voor de Directie die kosten nog moette zich spaarde om zoo iets tot stand te laten komen dat ze iedere avond een bord kunnen ophangen.

Vitverkocht.

Zoo is dan ook dit bouwwerk ten einde
al zijn de stoelen erdan nog niet en hier
en daar nog een kleinigheidje. Hoopt
schryver van dit gekrabbel toch te
mogen schryven de zaal was
op 19 Mei 1942 klaar.

De gene die niets vande
bouw gemerkt heeft en
waar langs men iedere
dag maar heen liep
was.

Peter^{II}.



De verdere bladen dienen
voor foto album

19 MEI 1942

EINDE.